

Inhalt

Vorwort	7
Zur Neuauflage	11
1. Der Musikfilm: Zur Ästhetik und Geschichte eines Genres	12
2. Visuelle Sinfonien, Malerei mit Zeit, Tönende Ornamente: Musik als Bezugsgröße für Film und Bühne der Zwanziger Jahre	36
2.1 Impressionistische Avantgarde: Germaine Dulac	36
2.2 „Malerei mit Zeit“: Kandinskys Bühnenkomposition „Bilder einer Ausstellung“	42
2.3 Tanzende Linien und Lichtkonzerte: Oskar Fischinger	53
2.4 Mahler-Hologramme in der Philharmonie	63
3. Musikalische Bildphantasien	70
3.1 Von der Augenmusik zur Bildphantasie: Walter Ruttmann	70
3.2 Glasmenagerie mit Tastenlöwen: „Les Cinéphonies“	74
3.3 Lokomotive für Gütereilzüge und großer, figurierter Choral: Jean Mitrys Film nach Arthur Honeggers „Pacific 231“	81
4. Von Mäusen und Menschen: Klassische Musik im Zeichentrickfilm und in der Computeranimation	90
4.1 Walt Disneys „Fantasia“, Bruno Bozzettos „Allegro non troppo“ und Zbigniew Rybczynskis „Orchester“	90
4.2 Quasi una Fantasia: Anmerkungen zu einem Erfolg und dem Versuch seiner Wiederholung	111
5. Bildschirm – Konzerte: Dokumentation – Interpretation	120
6. „Put the blame on VTR ...“: Exkurs über den Videoclip	134

7. Interpretation – Imagination: neue Präsentationsformen alter Musik	154
7.1 Zehn Stilübungen, ein Thema: ARIA	154
7.2 Räume des Geheimnisses und der Einsamkeit: Bill Violas „Déserts“, Peter Mussbachs „Kain ist Kain“, Hugo Niebelings „Klage der Ariadne“	163
7.3 „Auf Flügeln der Musik“? Georges Gachots „Gezeiten“, Klaus Kirschners „Adagio“ und Helmut Rosts „Der Park“	174
7.4 Kunst-Kreuzungen: Yo-Yo Ma, inspired by Bach	177
7.5 Klassik und Clip-Ästhetik: Zbigniew Rybczynskis „Caprice Nr. 24“, Jaap Drupsteens „Celli“ und die „Classic Cuts“	184
7.6 „Musik zum Sehen“: audiovisuelle Experimente der Robert-Schumann-Musikhochschule Düsseldorf und der Medienhochschule Köln	191
7.7 Vom Zwang der Bilder: „Musical Journeys“, „Entre quatre-z-yeux“, „One Night. One Life“, „A Story of Red and Blue“ und neuere DVD-Reihen	196
8. Verfremdung um jeden Preis? Adrian Marthalers Bilderwelt	210
9. Verzeichnis der verfilmten Kompositionen	234
10. Bildnachweise	245
11. Personenregister	246