

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
1. Methodologische Ausgangspunkte .....	17
2. Das Geheimnis und seine Formen in der Prosa der Wiener Moderne.....	27
2.1. Das Geheimnis in den Prosawerken von Arthur Schnitzler .....	34
2.2. Das Geheimnis in den Prosawerken von Stefan Zweig.....	44
2.3. Vergleich und Zusammenfassung.....	50
3. Introspektion als Ausdruck der Einsamkeit.....	55
3.1. Die Einsamkeit in den Prosawerken von Arthur Schnitzler.....	59
3.2. Die Einsamkeit in den Prosawerken von Stefan Zweig .....	73
3.3. Vergleich und Zusammenfassung.....	80
4. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns als Abbildungen der Einstellung zur Vergangenheit .....	85
4.1. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns in den Prosawerken von Arthur Schnitzler.....	92
4.2. Erinnerung, Gedächtnis und der Prozess des Erinnerns in den Prosawerken von Stefan Zweig .....	104
4.3. Vergleich und Zusammenfassung.....	110
5. Wirklichkeits- und Weltwahrnehmung als Spiegelungen der Autorenpoetik.....	113
5.1. Existenz in einer festen Wirklichkeit und Existenz „als ob“.....	120
5.2. Das Fremde als Weg zur (Selbst-)Reflexion .....	129
5.3. Zwischen Moderne und Postmoderne (?).....	141
Zusammenfassung .....	161
Bibliographie .....	167