

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Begriffsbestimmung Ironie	11
2.1	Definition	11
2.2	Sinnverwandte Begriffe	12
3	Grundlagen	17
3.1	Ironietheorien	17
3.1.1	Sprechakttheorie	17
3.1.2	Theorie der konversationellen Implikatur	19
3.1.3	„Echo“ versus „Verstellung“	21
3.1.4	Psycholinguistisch basierte Ansätze	22
3.1.5	Weitere Ansätze	24
3.2	Ironiefunktionen	25
3.3	Ironiesignale	28
3.3.1	Allgemeine Ironiesignale	28
3.3.2	Prosodische Hinweise	30
4	Fragestellung	39
4.1	Akustische Parameter	39
4.2	Hypothesenbildung	41
5	Material und Methode	47
5.1	Sprachmaterial	47
5.1.1	Neutrale Stimuli	48
5.1.2	Positive Stimuli – Lob und Sarkasmus	49
5.1.3	Negative Stimuli – Tadel und freundliche Ironie	50
5.2	Enkodierung	51
5.2.1	Sprechergruppe	53
5.2.2	Aufbereitung der Aufnahmen	54
5.3	Dekodierung	55
5.3.1	Hörergruppe	57
5.3.2	Hörtest	58
5.4	Analyse und Auswertung	59
5.4.1	Akustische Analyse	59

5.4.2	Statistische Auswertung	61
6	Ergebnisse	63
6.1	Enkodierung	63
6.1.1	Dauer	63
6.1.1.1	Abweichung der Dauer von der Neutrallage	68
6.1.1.2	Änderungsklassen basierend auf dem doppelten Standardfehler . . .	70
6.1.2	Grundfrequenz	71
6.1.2.1	Betrachtung einzelner SprecherInnen	73
6.1.2.2	Abweichung der Grundfrequenzparameter von der Neutrallage . . .	78
6.1.2.3	Änderungsklassen basierend auf dem doppelten Standardfehler . . .	84
6.1.3	Intensität	87
6.1.3.1	Betrachtung nach Sprechergeschlecht	89
6.1.3.2	Abweichung der Intensitätsparameter von der Neutrallage	92
6.1.3.3	Änderungsklassen basierend auf dem doppelten Standardfehler . . .	101
6.1.4	Harmonics-to-Noise-Ratio	104
6.1.4.1	Abweichung der HNR von der Neutrallage	107
6.1.4.2	Änderungsklassen basierend auf dem doppelten Standardfehler . . .	109
6.1.5	Weitere Signale und besondere Markierungen	110
6.2	Dekodierung	113
6.2.1	Hörerkompetenz	113
6.2.1.1	Betrachtung einzelner HörerInnen	116
6.2.1.2	Betrachtung nach Sprechergeschlecht	120
6.2.1.3	Erkennungsleistung und Hörermerkmale	122
6.2.1.4	Betrachtung einzelner SprecherInnen	124
6.2.2	Exkurs: Selbsteinschätzung	126
6.2.3	Erkennungsleistung und Sprechermerkmale	128
7	Zusammenfassung	135
8	Diskussion und Ausblick	145
8.1	Enkodierung	145
8.2	Dekodierung	151
	Abbildungsverzeichnis	157
	Tabellenverzeichnis	159
	Literaturverzeichnis	161

Anhang im Buch	167
A.1 Stimuli und Szenarien	167
A.1.1 Sarkastische Ironie	167
A.1.2 Freundliche Ironie	169
A.2 Fragebogen	171
A.3 Praat Skripte	179
A.3.1 Grundfrequenzmessung	179
A.3.2 Intensitätsmessung	179
A.3.3 HNR-Messung	180
Anhang auf Datenträger	183
A.4 Einzelergebnisse und Statistik der akustischen Analyse	184
A.4.1 Dauer	184
A.4.2 Dauer Abweichung	188
A.4.3 Grundfrequenzparameter	191
A.4.4 Grundfrequenzparameter Abweichung	225
A.4.5 Intensitätsparameter	232
A.4.6 Intensitätsparameter Abweichung	271
A.4.7 Harmonics-to-Noise-Ratio	277
A.4.8 Harmonics-to-Noise-Ratio Abweichung	282
A.5 Einzelergebnisse und Statistik des Hörtests	285
A.5.1 Hörerleistung	285
A.5.2 Erkennungsleistung einzelner SprecherInnen	289
A.5.3 Regressionen Erkennungsleistung	293
A.6 Audiodateien	302