

Stefan Emmersberger/Lea Grimm (Hg.)

# Kurzfilme im Deutschunterricht

Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven

# Inhaltsverzeichnis

LEA GRIMM / STEFAN EMMERSBERGER

**Einleitung** ..... 7

## A GRUNDLAGEN

SEBASTIAN BERNHARDT

**Kurzfilme und Mehrdeutigkeit –  
Terminologisch-konzeptionelle Klärungen  
und didaktische Perspektiven** ..... 19

NATHALIE KÓNYA-JOBS

**Die Filmgeschichte (mittels) des Kurzfilms kennenlernen –  
Der Kurzfilmponier Georges Méliès und sein Meisterwerk  
*Die Reise zum Mond*** ..... 41

FRIEDEMANN HOLDER

**Perspektiven im Kurzfilm mit narratologischen Kategorien  
erschließen – Ein flexibel einsetzbares intermediales  
Perspektiven-Konzept für den Literaturunterricht –  
konkretisiert am Kurzfilm *Citoplasmas en medio ácido*** ..... 69

## B EXEMPLARISCHE KURZFILM-INHALTE

MARK-OLIVER CARL

**Interkulturelle Ironie in Kurzfilmen –  
Hanno Höfers *Telefon în străinătate* und *Ajutoare umanitare*** ..... 95

RAPHAEL KRAUSE

**Eine eigene Welt – Subjektive Weltwahrnehmung  
in den Kurzfilmen *Loop* und *Boy in the Woods* ..... 111**

## **C EXEMPLARISCHE KURZFILM-FORMATE**

FRANK MÜNSCHKE

***Teenage Riot im Reihenhaushaus* – Das Potenzial von  
Kurzfilm-Musikvideos für den Deutschunterricht  
am Beispiel von Tocotronics *Unendlichkeit*-Tetralogie ..... 127**

INGO KAMMERER / CHRISTIAN MÜLLER

**Der rote Faden im Medienverbund –  
Transmediales Bindeglied und polyvalentes Symbol  
im interaktiven Animationskurzfilm *Moi j’attends* ..... 151**

## **D EXEMPLARISCHE KURZFILM-ZIELGRUPPEN**

SUSANNE DROGI

**Wolle, Mond und Sterne – Lernsettings für die  
Schuleingangsphase am Beispiel des Kurzfilms *Wollmond* ..... 173**

LISA SIMON-EBERLE

**Der sprachlose Kurzfilm *Mobile* –  
Förderung literarischen Verstehens in der Grundschule ..... 187**

**Beiträgerinnen und Beiträger ..... 203**