

Stefan Emmersberger/Lea Grimm (Hg.)

Kurzfilme im Deutschunterricht

Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven

Inhaltsverzeichnis

LEA GRIMM / STEFAN EMMERSBERGER

Einleitung 7

A GRUNDLAGEN

SEBASTIAN BERNHARDT

**Kurzfilme und Mehrdeutigkeit –
Terminologisch-konzeptionelle Klärungen
und didaktische Perspektiven** 19

NATHALIE KÓNYA-JOBS

**Die Filmgeschichte (mittels) des Kurzfilms kennenlernen –
Der Kurzfilmponier Georges Méliès und sein Meisterwerk
*Die Reise zum Mond*** 41

FRIEDEMANN HOLDER

**Perspektiven im Kurzfilm mit narratologischen Kategorien
erschließen – Ein flexibel einsetzbares intermediales
Perspektiven-Konzept für den Literaturunterricht –
konkretisiert am Kurzfilm *Citoplasmas en medio ácido*** 69

B EXEMPLARISCHE KURZFILM-INHALTE

MARK-OLIVER CARL

**Interkulturelle Ironie in Kurzfilmen –
Hanno Höfers *Telefon în străinătate* und *Ajutoare umanitare*** 95

RAPHAEL KRAUSE

**Eine eigene Welt – Subjektive Weltwahrnehmung
in den Kurzfilmen *Loop* und *Boy in the Woods* 111**

C EXEMPLARISCHE KURZFILM-FORMATE

FRANK MÜNSCHKE

***Teenage Riot im Reihenhaus* – Das Potenzial von
Kurzfilm-Musikvideos für den Deutschunterricht
am Beispiel von Tocotronics *Unendlichkeit*-Tetralogie 127**

INGO KAMMERER / CHRISTIAN MÜLLER

**Der rote Faden im Medienverbund –
Transmediales Bindeglied und polyvalentes Symbol
im interaktiven Animationskurzfilm *Moi j’attends* 151**

D EXEMPLARISCHE KURZFILM-ZIELGRUPPEN

SUSANNE DROGI

**Wolle, Mond und Sterne – Lernsettings für die
Schuleingangsphase am Beispiel des Kurzfilms *Wollmond* 173**

LISA SIMON-EBERLE

**Der sprachlose Kurzfilm *Mobile* –
Förderung literarischen Verstehens in der Grundschule 187**

Beiträgerinnen und Beiträger 203