

Magdalena Kießling/Johanna Tönsing (Hg.)

**Einfach aussortieren?
Anregungen für kritische Lektüren
des Literaturkanons**

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|---|
| MAGDALENA KIBLING UND JOHANNA TÖNSING Einfach aussortieren? Einleitung | 9 |
|--|---|

A FACHLICHE BEGRÜNDUNGEN FÜR UND GEGEN DAS AUSSORTIEREN

| | |
|--|----|
| MAGDALENA KIBLING UND JOHANNA TÖNSING Cancel Culture – Eine literaturdidaktische Silhouettierung | 21 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| JUDITH LEIß „Ein bisschen Utopie, bitte“? Warum Bilderbücher zum Thema Dis_Ability nicht in jeder Hinsicht ‚inklusiv‘ sein können – und es vielleicht auch nicht sein müssen | 53 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| MIKA NEUMEIER „Für die Leute geht das nicht, für die darf man nicht beides sein.“ Das lernseitige Begehren nach Empowerment als Kriterium für die Lektürewahl eines gendersensiblen Literaturunterrichts | 79 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| JULIANE DUBE UND ALYSSA KUTZNER Geschlechtsbezogene Diversität in Lehr- und Prüfungsmaterialien – Reproduktion von Machtstrukturen über die Auswahl von Autoren und Autorinnen literarischer Texte | 103 |
|--|-----|

B PERSPEKTIVEN AUF REZEPTIONSWEGE MIT UMSTRITTENEN TEXTEN

NICOLE MASANEK

„Dann isses halt nett, wenn man dann hilft.“

**Die Rezeption von Flucht-Literatur durch Lernende
der Grundschule am Beispiel des Bilderbuchs**

***Zuhause kann überall sein* (2015) 137**

CLAUDIA PRIEBE

**Mit Blümchen und Glurak im Einhornwolkenland –
Reflexion heteronormativer Genderkonzepte**

in der Grundschule am Beispiel des Einhornmotivs 161

C DIDAKTISCHE MODELLIERUNGEN TEILWEISE UMSTRITTENER TEXTE UND MEDIEN

JULIA CATHERINE SANDER

With and against the text –

Zu einem didaktischen Modell kritischen Literaturlesens 185

ERNSTINA EITNER

**Die russifizierte Figur im Jugendroman –
Postkoloniale und vergleichende Lektüre**

im rassismussensiblen Literaturunterricht 209

JULIA STETTER

Filmische Adaptionen

**für einen machtsensiblen Literaturunterricht –
Chancen und Unterrichtsperspektiven**

am Beispiel von *Jim Knopf* 235

LUCAS ALT

***Susi und Strolch* (1955) und dessen Neubearbeitung (2019)
vergleichend lesen – Intersektionale Perspektiven
auf einen Filmklassiker von Walt Disney 255**

SEBASTIAN BERNHARDT

**Auditive Serialität als Möglichkeit zur Dekonstruktion
machtaffirmierender Strukturen
im Literaturunterricht ab Klasse 4 271**

Beiträger:innen 291