

Marcel Klinke

Die frühesten Werke von Richard Strauss (TrV 1–105)

Philologische, werkanalytische
und kontextuelle Untersuchungen

F Frank & Timme
Verlag für wissenschaftliche Literatur

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	10
1 Einleitung	11
1.1 Werk- und Quellenverzeichnisse, Notenausgaben, frühe Biographik und Briefquellen	14
1.2 Werkkorpus und Forschungsstand	22
1.3 Vorgehen	30
2 Frühe musikalische Sozialisation	35
2.1 Der Familien- und Freundeskreis	35
2.1.1 Der Vater Franz Strauß	35
2.1.2 Die Hausmusiken der Familien Pschorr, Aschenbrenner und Streicher	40
2.1.3 Die Freundschaft mit Ludwig Thuille	50
2.2 Instrumental- und Kompositionsunterricht	62
2.2.1 Klavier- und Geigenspiel, Instrumentalunterricht	62
2.2.2 Friedrich Wilhelm Meyer und der Kompositionsunterricht	69
2.3 Frühe Opern- und Konzertbesuche, erste öffentliche Aufführungen	73
2.3.1 Opern- und Konzertbesuche	73
2.3.2 Konzerte am Ludwigsgymnasium	80
2.3.3 Der ‚Harbni‘ und die ‚Wilde Gung‘l‘	82
2.3.4 Erste öffentliche Aufführungen und Kritiken	87
2.4 Zusammenfassung	94

3 Quellenstudien	99
3.1 Quellenbestand	100
3.2 Manuskriptsorten und Kompositionsprozess	132
3.2.1 Manuskriptsorten	133
3.2.2 Der Kompositionsprozess	173
3.2.3 Zusammenfassung und Vergleich mit dem Kompositionsprozess in späteren Jahren	237
3.3 Chronologie	243
3.3.1 Etwa 1870 bis Juni 1872	248
3.3.2 Ausdifferenzierung von Privat- und Normschrift: Juni 1872 bis 1874	261
3.3.3 Konsolidierung der Schriftbilder: Ende 1874 bis 1876	275
3.3.4 Entwicklung von Privat- und Normschrift in den Jahren 1877/1878	288
3.3.5 Entwicklung der Normschrift von Herbst 1878 bis zur ‚Erwachsenenschrift‘	297
3.3.6 Zusammenfassung und überarbeitete Chronologie	314
 4 Werkanalysen	 323
4.1 Die Einflüsse von Franz Strauß	323
4.1.1 Gemeinsam bediente Formen und Gattungen	325
4.1.2 Franz' Eingriffe in Richards Manuskripte und seine Modifikationen in den Abschriften	337
4.2 Der Kompositionsunterricht	347
4.3 Strauss' kompositorischer Entwicklungsprozess	367
4.3.1 Klavierlieder	367
4.3.2 Klaviersonaten	396
4.3.3 Ouvertüren	428
4.4 Zusammenfassung	449

5 Schlussbetrachtung	455
Bibliographie	465
I. Musikalien	465
II. Quellen- und Werkverzeichnisse	468
III Briefeditionen, Selbstzeugnisse und Erinnerungen	469
IV. Sekundärliteratur	470
Dank	481
Anhang	483
Verzeichnis der frühen Werke von Richard Strauss	483
Synopsis: TrV – Klinke	516
Namens-, Institutions- und Werkregister	517