

Sebastian Bernhardt (Hg.)

Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Medien

Didaktische Perspektiven

F Frank & Timme
Verlag für wissenschaftliche Literatur

Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT

- Einleitung: literarästhetische Unzuverlässigkeit –
Diskussionen, Desiderate, didaktische Anschlussfähigkeiten** 9

A UNZUVERLÄSSIGES ERZÄHLEN IN BILD-TEXT-MEDIEN

EVA PERTZEL

- Unzuverlässig erzählte Texte im Deutschunterricht
der Primarstufe und Sekundarstufe I?
Ein Plädoyer für das Offensichtliche** 49

ASTRID HENNING-MOHR / NADINE NAUGK

- Imaginäre Freund:innen im Bilderbuch – Entdeckungen
literarischer Unzuverlässigkeit in der Primarstufe** 77

DILARA DEMIRDÖĞEN / ANTJE ARNOLD

- Unzuverlässiges Erzählen und entdeckendes Lesen
im postmodernen Bilderbuch** 101

MONIKA HERNIK

- „Ein Käfer zu sein ist nicht so einfach“ –
Signale erzählerischer Unzuverlässigkeit im Kinderroman
Hilfe, Gregor ist plötzlich ein Käfer! (2019)** 127

CAROLIN FÜHRER / LUKAS R. A. WILDE

- „spannend [...] wegen [...] den ganzen Geheimnissen,
die man noch ähm halt, irgendwie lüften musste“ –
Lernen durch, zu und mit unzuverlässig erzählten Comics
am Beispiel von Sascha Hommers *Insekt* (2006)** 147

B UNZUVERLÄSSIGES ERZÄHLEN IN NARRATIVEN TEXTEN

ACHIM BARSCH / CHRISTOPH MÜLLER

**Franz Fühmanns *Das Judenauto* (1962) –
Unzuverlässiges Erzählen als Gegenstand einer Störfalldidaktik ...** 173

JENS LIEBICH

**Der unzuverlässige Erzähler in Christian Krachts
Faserland (1995) – Potentiale für Reflexion, Kritik
und Demokratiebildung im Literaturunterricht** 209

INES HEISER

**Faire Unzuverlässigkeit – Unzuverlässiges Erzählen
als popliterarisches Phänomen im literaturdidaktischen Blick
am Beispiel von *A Good Girl's Guide to Murder* (2019–2022)** 239

MERIT MEYER

**Marcel Beyers *Flughunde* (1995) im Literaturunterricht –
Mimetische Unentscheidbarkeit durch Erinnerung,
Subjektivität und Manipulation** 257

C UNZUVERLÄSSIGES ERZÄHLEN IN POPULÄRMEDIEN

SEBASTIAN BERNHARDT

**Unzuverlässiges Erzählen im Hörspiel –
Möglichkeiten der Förderung einer ästhetischen Wahrnehmung
durch multimodales, auditives Erzählen** 285

SWEN SCHULTE EICKHOLT

**Imagination und Lüge – Zum unzuverlässigen Erzählen
in den Filmen *Brücke nach Terabithia* (2007) und
Sieben Minuten nach Mitternacht (2016)** 305

KJARA VON STADEN

Unzuverlässiges Erzählen in *Tote Mädchen lügen nicht* (2007, dt. 2009/Serie ab 2017) – Potenziale der Identifikation, Perspektivenübernahme und Konfliktsensibilisierung im (inter- und transmedialen) Literaturunterricht 339

ANDY SUDERMANN

Wer erzählt, wenn Simon etwas ‚sagt‘? Das Spiel mit (vermeintlicher) erzählerischer Unzuverlässigkeit in *One of us is lying* (2017, dt. 2019) in Roman und Serie aufdecken 363

D UNZUVERLÄSSIGES ERZÄHLEN ÜBER MEDIENGRENZEN HINWEG

MARCO MAGIRIUS / HANS LÖSENER

Perspektivisches Misstrauen beim literarischen Verstehen – KI-gestützte Gespräche mit Figuren aus Kafkas *Ein altes Blatt* 385

WOLFGANG BAY

„Nice, jetzt ist der Jack weg. Jetzt ist da nur noch das Game.“ Unzuverlässiges Erzählen im Computerspiel *A Juggler’s Tale* und die Rezeption von Jugendlichen 407

RAPHAEL KRAUSE

Wer kontrolliert hier eigentlich wen? Unzuverlässigkeit und Metaisierung im Computerspiel *Little Misfortune* (2019) 435

SEBASTIAN BERNHARDT

Täuschende Ausstellungen – Transmediale Heranführungen an ästhetische Erfahrungen mit Unzuverlässigkeit 459

JOHANNA TÖNSING

Jack Unterweger – ein (literarischer) Fall.

Überlegungen zur Komplexität eines

Autor-Erzähler-Verhältnisses im Literaturunterricht 481

Beiträger*innen 519