

Gundel Große

# Literaturgeschichte im Prozess (1990–2000)

Die Auseinandersetzung rumänischer Literaten  
mit der Zwischenkriegszeit

**F** Frank & Timme  
Verlag für wissenschaftliche Literatur

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<b>1 Einleitung . . . . .</b>	<b>11</b>
1.1 Ausgangssituation. . . . .	11
1.2 Erkenntnisinteresse . . . . .	13
1.2.1 Zum Begriff Literat . . . . .	14
1.3 Forschungsstand . . . . .	15
1.4 Aufbau der Arbeit . . . . .	18
<b>2 Untersuchungsgegenstand Literaturzeitschrift . . . . .</b>	<b>19</b>
2.1 Erkenntnisinteresse . . . . .	19
2.2 Zur Rolle der Zeitschriftenforschung innerhalb der Literaturwissenschaften .	21
2.3 Zur Funktion von Literaturzeitschriften . . . . .	22
2.4 Diskursanalytische Impulse. . . . .	24
2.4.1 Der Textbegriff bei Jäger . . . . .	24
2.5 Die Zeitschriften Convorbiri literare und Viața românească . . . . .	26
2.5.1 Convorbiri literare im Zeitraum 1867–1989 . . . . .	27
2.5.2 Convorbiri literare zwischen 1990 und 1995 . . . . .	29
2.5.3 Convorbiri literare ab 1996 . . . . .	32
2.5.4 Viața românească im Zeitraum 1906–1989 . . . . .	34
2.5.5 Viața românească zwischen 1990 und 2000 . . . . .	36
<b>3 Die rumänische Zwischenkriegszeit. . . . .</b>	<b>38</b>
3.1 Historischer Rahmen . . . . .	38
3.2 Entwicklungen im Bereich der rumänischen Literatur. . . . .	40
3.2.1 Eugen Lovinescu . . . . .	41
3.2.1.1 Literarische und moralische Revisionen . . . . .	42
3.2.1.2 Sburătorul . . . . .	43
3.2.1.3 Geschichte der modernen rumänischen Zivilisation . . . . .	44
3.2.1.4 Geschichte der zeitgenössischen rumänischen Literatur . . . . .	46
3.2.2 Die Junge Generation . . . . .	48
3.2.2.1 Nae Ionescu . . . . .	49
3.2.2.2 Fragestellungen der Jungen Generation . . . . .	51
3.2.2.3 Die Gruppe Criterion . . . . .	53
3.2.2.4 Mircea Eliade . . . . .	56
3.2.2.5 Emil Cioran . . . . .	58
3.2.2.6 Mihai Sebastian . . . . .	62

3.2.3	<i>George Călinescu</i> . . . . .	66
3.2.3.1	<i>Die Geschichte der rumänischen Literatur – ein Problem</i> . . . . .	68
3.3	Das kulturelle Ende der Zwischenkriegszeit . . . . .	71
3.4	Die Zwischenkriegszeit und ihre ideelle Perpetuierung nach 1948 . . . . .	73
3.4.1	<i>Zum Protochronismus</i> . . . . .	74
3.4.2	<i>Constantin Noica und seine philosophische Schule</i> . . . . .	79
<b>4</b>	<b>Zum Selbstverständnis der rumänischen Literatur</b> . . . . .	<b>83</b>
4.1	Der nationale Auftrag der rumänischen Literatur . . . . .	83
4.1.1	<i>Das nationale Spezifikum</i> . . . . .	85
4.1.2	<i>Die Positionierung zu Europa</i> . . . . .	92
4.1.3	<i>Der literarische Balkanismus</i> . . . . .	95
4.2	Europa und der Balkan in <i>Convorbiri literare</i> und <i>Viața românească</i> . . . . .	97
4.2.1	<i>Zum Europa-Begriff in der Convorbiri literare</i> . . . . .	97
4.2.2	<i>Zur Wahrnehmung der rumänischen Literatur in Europa</i> . . . . .	98
4.2.3	<i>Rumänische Literatur im Balkanraum</i> . . . . .	107
<b>5</b>	<b>Ideologische Probleme I. George Călinescu und die Junge Generation</b> . . . . .	<b>114</b>
5.1	Vorüberlegungen: Die <i>Revizuri est-etice</i> als Operator für die jüngste Vergangenheit . . . . .	114
5.1.1	<i>Einblicke in die Diskussion um das Verhältnis von Ästhetik zu Ethik</i> . . . . .	116
5.2	Die Debatten um George Călinescu . . . . .	119
5.2.1	<i>Die Bewertung der politischen Implikationen</i> . . . . .	119
5.2.2	<i>Călinescu in der Wahrnehmung seiner Zeitgenossen</i> . . . . .	123
5.3	Die Auseinandersetzung mit den Autoren der <i>Jungen Generation</i> in <i>Convorbiri literare</i> und <i>Viața românească</i> . . . . .	125
5.3.1	<i>Die Affinität der Convorbiri literare zur Zwischenkriegszeit</i> . . . . .	127
5.3.2	<i>Die Convorbiri literare nach dem Wechsel des Redaktionsteams</i> . . . . .	130
5.3.2.1	<i>Exkurs: Cassian Maria Spiridon</i> . . . . .	133
5.3.3	<i>Viața românească und ihre neutrale Position</i> . . . . .	134
5.4	Eliade, Cioran und Nae Ionescu im Fokus . . . . .	135
5.4.1	<i>Mircea Eliade</i> . . . . .	135
5.4.1.1	<i>Der Autor Mircea Eliade</i> . . . . .	136
5.4.1.2	<i>Eliade – ein Politikum</i> . . . . .	139
5.4.2	<i>Emil Cioran</i> . . . . .	141
5.4.2.1	<i>Politische Probleme</i> . . . . .	142
5.4.2.2	<i>Der sprachgewaltige Philosoph</i> . . . . .	146
5.4.2.3	<i>Emil Cioran und das Exil vom Balkan</i> . . . . .	148

5.4.3	<i>Nae Ionescu</i> . . . . .	149
5.4.3.1	<i>Die Dokumentenlage</i> . . . . .	149
5.4.3.2	<i>Der lange Schatten von George Călinescu</i> . . . . .	150
5.4.3.3	<i>Der Philosoph Ionescu</i> . . . . .	152
5.5	Die ideologischen Probleme I – Zusammenfassung . . . . .	153
5.6	Eugen Lovinescu heute . . . . .	154
5.6.1	<i>Der Blick nach Europa</i> . . . . .	155
5.6.2	<i>Die schwierige Aktualisierung der Theorie der Ästhetik</i> . . . . .	157
5.6.3	<i>Die integrale Persönlichkeit</i> . . . . .	158
<b>6</b>	<b>Ideologische Probleme II. Mihai Sebastian</b> . . . . .	160
6.1	Erkenntnisinteresse . . . . .	160
6.1.1	<i>George Călinescu und das jüdische Problem</i> . . . . .	160
6.1.2	<i>Eugen Lovinescu und das jüdische Problem</i> . . . . .	163
6.2	Das Tagebuch von Mihai Sebastian in den Zeitschriften <i>Viața românească</i> und <i>Convorbiri literare</i> . . . . .	168
6.2.1	<i>Exkurs: Das Tagebuch von Emil Dorian</i> . . . . .	173
6.3	Die Frage nach einem rumänischen Antisemitismus . . . . .	174
6.4	Vom Umgang mit jüdischen Autoren und der eigenen Literaturgeschichte. . . . .	177
6.5	Die Künstler der Avantgarde . . . . .	186
6.5.1	<i>Die Avantgardisten in den Literaturgeschichten von Lovinescu und Călinescu</i> . . . . .	187
6.6	Fazit . . . . .	189
<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung</b> . . . . .	191
7.1	Die Debatten um die Literaturgeschichte . . . . .	191
7.2	Zur Frage der Polemik . . . . .	195
7.3	Zur Auswahl der Zeitschriften und der Schriftsteller . . . . .	196
<b>Anhang</b>	. . . . .	198
<b>Literaturverzeichnis</b>	. . . . .	200
<i>Primärliteratur</i>	. . . . .	200
<i>Literaturgeschichten</i>	. . . . .	200
<i>Andere Quellen</i>	. . . . .	201
<i>Sekundärliteratur</i>	. . . . .	202
<i>Aufsätze</i>	. . . . .	205
<i>Stichwortverzeichnis</i>	. . . . .	208