

Inhaltsverzeichnis

WEERTJE WILLMS UND MARTINA BACKES

Kontexte kreativen Schreibens.

Einführung 9

I. Theoretische Grundlegungen und Annäherungen

URSULA ZIAJA

Was ist Kreativität?

Begriffsbestimmungen aus der Kreativitätsforschung 25

KATHARINA ERHARD

Kreatives Schreiben im Gehirn.

Eine fMRT-Studie 39

RUTH NEUBAUER-PETZOLDT

Zwischen *Flow* und *Grit*.

Kreative Aspekte des wissenschaftlichen Schreibens 51

ANNETTE PEHNT

Schreiben lehren und lernen.

Ansätze kreativen Schreibens 73

II. Kreatives Schreiben im Hochschulkontext

NADJA SENNEWALD UND KATRIN GIRGENSOHN

Kreatives Schreiben studieren.

Sieben Thesen für das 21. Jahrhundert 85

JULIA GENZ

Ein ereignisorientierter Ansatz des kreativen Schreibens

an Hochschulen – vorgestellt am Beispiel ‚Zeit‘ 111

LEA GRIMM	
Kreatives und Literarisches Schreiben im inklusiven Kontext.	
Literatur in Einfacher Sprache und das Projekt KreaLit-LiES.....	124
SILKE MARTIN	
FilmBildung, Collage und Lifewriting für ältere Menschen.	
Ein universitäres Lehr- und Forschungsprojekt im Altenheim	143
STEFANIE POHLE	
<i>Uncreative Writing.</i>	
Eine Befreiung des Schreibens im digitalen Raum?	167
FABIAN BERANOVSKY	
Liminalkonzepte kreativen Schreibens.	
Perspektive eines transformativen Bildungsverständnisses.....	205
NICOLA KÖNIG	
Schreibenlernen!	
Das Schreiben in die Lehramtsausbildung zurückholen	225

III. Kreatives Schreiben an der Schule

VIOLA KÜHN	
Kreatives Schreiben für Grundschul Kinder	
innerhalb und außerhalb der Schule.....	243
CHRISTIAN HEIGEL	
Kreativität mit Ziel.	
Literarisches Schreiben im gymnasialen Deutschunterricht	263
ERWIN KROTTENTHALER UND WEERTJE WILLMS	
Das Literaturpädagogische Zentrum (LpZ) am Literaturhaus Stuttgart.	
Interview mit dem Projektleiter Erwin Krottenthaler	303

IV. Kreatives Schreiben im therapeutischen und sozialen Kontext

CORNELIA FLOETH

Erzähl mir keine Märchen! Oder doch?

Märchenschreiben als Gesprächsgrundlage

in der sozialpädagogischen Einzelfallhilfe..... 315

THERESA RÜGER

„Ich wollte bleiben. Ich ging.“

Poetische Dialoge als Empowerment für junge Geflüchtete –

ein Erfahrungsbericht 327

JOSÉ F. A. OLIVER

Auch die Sprache wird in die Flucht geschlagen oder

Warum wir eine *Poetik der Zärtlichkeit* brauchen.

Ein Aufsatz in 9 Ansätzen und 5 leitmotivischen Gedanken 347

Literaturverzeichnis 371

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren..... 403